

Om Tobias Skiveren

Tobias Skiveren er oprindeligt uddannet fra Aalborg Universitet, hvor han har læst dansk og anvendt filosofi. Han har skrevet sin ph.d.-afhandling ved Afdeling for Nordisk sprog og litteratur på Aarhus Universitet. Sammen med Martin Gregersen har han tidligere udgivet monografierne *Det åbne redskabsskur. Hovedstrømninger i det nye årtusindes danske forfatterskolelitteratur* (2013), *Eske K. Mathiesen* (2015) og *Den materielle drejning. Natur, teknologi og krop i (nyere) dansk litteratur* (2016). Han er fast redaktionsmedlem ved tidsskrifterne *Passage* og *Kvinder, køn og forskning* og har siden 2015 fungeret som litteraturanmelder ved Jyllands-Posten. I 2017 modtog han Uddannelses- og Forskningsministeriets EliteForsk-rejsestipendium på 200.000 kr.

Tid og sted for forsvar

28. oktober 2019 kl. 13:00 i Nobelsalen (1485-123) Jens Chr. Skous Vej 2, 8000 Aarhus C



KØDETS

POIESIS

KROPUMULIGE KROPPE I NY DANSK LITTERATUR OG DERES METODOLOGISKE UDFORDRINGER

Ph.d.-afhandling af Tobias Skiveren



KØDETS POIESIS KROPUMULIGE KROPPE I NY DANSK LITTERATUR OG DERES METODOLOGI- SKE UDFORDRINGER

Afhandlingen undersøger en ny orientering mod kroppen i dansk samtidslitteratur med særligt henblik på at udvikle et litteraturanalytisk perspektivskifte, som kan gøre litteraturvidenskaben mere fintfølelse overfor kropslige erfaringer i litteraturen end etablerede konstruktivistisk-kritiske læsestrategier.

I de senere år har man set en ny orientering mod kroppen i dansk samtidslitteratur. Graviditet, abort, begær, kræft, handicap, ja, selv tarmenes bakterier er rykket ind i bøgerne som væsentligt litterært stof, og de er det i hovedreglen på måder, hvor det komplekse følelsesliv, de udløser, er i centrum. Afhandlingen bygger på den iagttagelse, at denne nyorientering udfordrer en række herskende litteraturvidenskabelige tendenser ved først og fremmest at opfatte kroppen som egenrådigt kød, der gør, hvad det vil, mindst lige så ofte som det gør, hvad der bliver sagt. Det overordnede mål er at nuancere litteraturanalytiske tilgange, som primært sigter mod at evaluere litteraturen som mere eller

mindre subversive diskurser, og i stedet præsentere en alternativ læsning, der er bedre til at få greb om egenarten af kropslige erfaringer, som dem der i øjeblikket udfolder sig i dansk samtidslitteratur. Undervejs forenes en kombination af affektteori og nymaterialisme med postkritisk litteraturforskning i tæt dialog med teoretikere som Rita Felski, Toril Moi, Rosi Braidotti, Jane Bennett, Elizabeth Grosz og Brian Massumi, og bogens analyser tager primært livtag med værker af Olga Ravn, Bjørn Rasmussen, Amalie Smith, Ursula Andkjær Olsen, Niels Henning Falsk Jensby, Katinka My Jones, Maja Lucas, Caspar Eric, Cecilie Lind og Ida Marie Hede.