

Tid og sted for forsvaret

Aarhus Universitet, bygning 1441, Tåsingevej 3, auditorium 012, Aarhus C. Torsdag 15. marts kl. 13.15

Kontakt

Tina Louise Sørensen
aestt1s@cc.au.dk
Tlf.: 21732195



HINSIDES UDKANT

ALTERNATIVE KUNSTNERISKE SANSELIGGØRELSER AF DANSK PROVINS 2005-2015

Ph.d.-afhandling af Tina Louise Sørensen



HINSIDES UDKANT

ALTERNATIVE KUNSTNERISKE SANSELIGGØRELSER AF DANSK PROVINS 2005-2015

Opsummering af hovedpointer fra ph.d. afhandlingen *Hinsides udkant – Alternative kunstneriske sanseliggørelser af dansk provins 2005-2015* af Tina Louise Sørensen, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet

Udkantsdanmark – en policing af provinsen

Afhandlingen tager afsæt i den ensidige debat om den danske provins, der efter årtusindskiftet har manifesteret sig med marginaliserende termer som 'den rådne banan' og 'Udkantsdanmark'. Inspireret af Jacques Rancières tænkning analyseres Udkantsdanmark som en ulige samfundsdiskurs, som en udkantspolicing, der igennem virkningsfulde troper som 'den rådne banan' og 'Udkantsdanmark' fastholder provinsen i en sanselig (op)deling, hvor provinsens steder udelukkende defineres i en relationel devaluering ift. hovedstaden.

Kunstens udkantspolitiske potentiale

Sideløbende med, at udkantsneologismerne og det massive negative fokus på provinsen vinder frem i 00'erne, opstår der en betydelig kreativ interesse for selvsamme steder. Med afsæt i Rancières ideer om kunstens dissensuale, og dermed politiske natur, fremsætter jeg,

at kreative provinsfremstillinger kan tænkes med et udkantspolitisk potentiale i relation til den herskende udkantspolicing. At værker, der skaber nye sanseliggørelser af provinsen, tilvejebringer nye politiske anknætningspunkter ift. provinsen i form af *udkantsdissensus*.

Globale perspektiver på dansk provins

I afhandlingen argumenterer jeg for, at såvel fænomenet Udkantsdanmark som den kreative interesse for provinsen må ses i lyset af globaliseringen. Med afsæt i steds- og globaliseringsteori fremsætter jeg, at den herskende udkantspolicing helt oplagt kan tænkes som en afvisning af provinsens sted som værende reaktionært, statisk og frakoblet globaliseringens processer. Udkantsdissensus derimod kan tænkes som en anderledes progressiv eller evt. 'glokal' distribution af det lokale provinssteds relation til en større verden.

Kunstneriske provinsfremstillinger sanseliggør dansk provins *hinsides udkant*

Afhandlingens analyser af udkantsdissensus viser, at kunstneriske provinsfremstillinger i en periode, der var stærkt præget af udkantspolicingens hegemoni, tilbød helt andre måder at tænke og erfare provinsen på end de dominerende: At æstetiske provinsfremstillinger igennem en kreativ fri form og sanselig intensitet kan rokke ved gængse forståelsesfigurer, forskyde fokus, give nye perspektiver og bringe sansningen og forståelsen af dansk provins hinsides den fasttømrede idé om udkant.