

Afhandlingens empiriske grundlag

Mogens Otto Nielsens mail art-arkiv består af ca. 16.000 genstande fra 600 kunstnere i hele verden. Det drejer sig fortrinsvis om papirværker som collager, postkort, plakater, kunstnerbøger m.m., men også videobånd, kasettebånd, og små hverdagsobjekter. Disse genstande cirkulerede i det internationale mail art-netværk fra 1960'erne og frem til i dag, hvor kunstnere udvekslede såkaldte mail art pieces via det almindelige postsystem. I dag er arkivet en del af samlingen på KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg.

Om Theis Vallø Madsen

Theis Vallø Madsen, cand. mag. F. 1980. Ph.d.-projektet er samfinansieret af Aarhus Universitet og KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg med støtte fra Ny Carlsbergfondet.

Tid og sted for forsvar

Den 12. februar 2016, kl. 13.15
Aarhus Universitet, iNANO bygningen, iNANO AUD, Gustav Wieds Vej 14, bygning 1593, lokale 012, Aarhus C

Reception efter forsvaret i Forskerhuset, Langelandsgade 139, bygn. 1586.

Kontakt

Theis Vallø Madsen
E-mail: theismadsen@gmail.com



Ph.d.-afhandling af Theis Vallø Madsen

MOGENS OTTO NIELSEN
I META-NETWORKER IN SPIRIT

ANTS IN THE ARCHIVE: CATALOGUING MOGENS OTTO NIELSEN'S MAIL ART ARCHIVE

Denne afhandling tager udgangspunkt i de udfordringer, som flygtige kunstværker og store samlinger stiller museernes katalogiseringer overfor. KUNSTEN Museum for moderne kunst erhvervede i 2011 den danske kunstner Mogens Otto Nielsens (f. 1945) mail art-arkiv med et stort og broget materiale fra cirka 600 kunstnere fra det internationale mail art-netværk.

Mail art-arkiverne udfordrer museernes måde at registrere og beskrive deres samling på, fordi denne type kunstsamling handler om relationerne mellem værkerne snarere end den enkelte genstand. Det handler derfor om at kortlægge og rekonstruere relationerne og det netværk, de har opbygget.

Mail art-netværket begyndte i 1960'erne, men deler flere principper med nutidens digitale netværk og fildeling pga. en fælles "database logik" og et forhold til materialer og værker som transformerbare, modulérbare, mobile og i overflod.

Mail art-netværket var en "aneconomy", ikke i modsætning til den generelle økonomi, men indlejret i den. Det fungerede vha. både gave-økonomiske logikker og principper for deling.

Mail art-arkiver som Mogens Otto Nielsens arkiv er "anarkiver" – de skævvrider arkivets orden, men står stadig i et afhængighedsforhold til selve arkivet som princip og institution.

Konklusion

I afhandlingen foreslår jeg to strategier til registrering af mail art-arkiver: For det første skal museet registrere arkivernes genstande ved at kortlægge deres relationer og associationer. For det andet bør museets registreringssystem muliggøre forskellige måder at rekonstruere og genopføre arkivets associative netværk. Disse "genaktiveringer" bør udføres, foreslår jeg, ved hjælp af digital kortlægning og forskellige kuratoriske strategier.

Perspektiver

Mail art-arkivets anarkiviske orden er et velegnet case study til at undersøge nye måder at kortlægge og navigere i store mængder data, ikke mindst audiovisuelle arkiver.

Fakta om undersøgelsesområdet

- Mail art-netværket voksede fra sin oprindelse i New York City, USA, i 1960'erne til et verdensomspændende netværk af kunstnere.
- Mogens Otto Nielsen var en af netværkets vigtigste knudepunkter i Danmark.
- Mail art blev udvekslede mellem kunstnere uden om gallerier og museer
- Mail art-værker blev typisk til i et samarbejde mellem flere kunstnere
- Mail art-netværket gjorde det muligt at samarbejde kunstnerisk på tværs af jerntæppet under den kolde krig
- KUNSTEN Museum of Modern Art Aalborg er det første museum i Danmark, som har erhvervet et mail art-arkiv.
- Ph.d.-projektet er vigtigt, fordi få forskere/forskningsprojekter har undersøgt, hvordan sådanne samlinger skal registreres og behandles, når de bliver en del af et museum.