

### Afhandlingen

*Imellem Verdener* er en monografi. Afhandlingen er inddelt i to. I første del skitseres det (litteratur)historiske og teoretiske grundlag for analyserne. Anden del indeholder værkanalyser af i alt fire danske værker, der omhandler kolonierne i Vestindien. Det drejer sig om Henrik Hertz: *De Frifarvede* (1836), C.C.B.B. Franck: *Creolerinden, et Billede af Livet i Vestindien* (1838), H.C. Andersen: *Mulatten* (1840) og G. Suhr: *Lindormen* (1840).

### Om Sine Smed

Sine Jensen Smed er cand.mag. i litteraturhistorie. Hun har skrevet sin ph.d.-afhandling ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Hun er del af den veluxfinansierede projektgruppe Slaveriets Litteraturhistorie (Reading Slavery), der studerer de litterære aftryk af det transatlantiske slaveri fra 1500-tallet til i dag på tværs af lande og kontinenter. Hendes forskningsmæssige fokus er dansk kolonihistorie i relation til plantagekolonierne i Caribien i litterær og kulturhistorisk regi.

### Tid og sted for forsvar

Aarhus Universitet, Kasernen, Langelandsgade 139, bygn. 1584, lokale 124, Aarhus C  
Tirsdag 2. juli kl. 13.00

### Kontakt

Sine Jensen Smed  
sjs@cc.au.dk / smed.sine@gmail.com  
+45 42346564



Aarhus Universitet  
Institut for Kommunikation og Kultur  
Langelandsgade 139  
Jens Chr. Skous Vej 2 og 4 (bygning 1485 og 1481)  
8000 Aarhus C

Støttet af:

VELUX FONDEN



# FORVIND

## IMELLEM VERDENER OM MULATFIGUREN I 1830'ERNE OG 1840'ERNES DANSKE LITTERATUR OM VESTINDIEN

Ph.d.-afhandling af Sine Jensen Smed



AARHUS UNIVERSITET

# IMELLEM VERDENER – OM MULATFIGUREN I 1830'ERNE OG 1840'ER- NES DANSKE LITTERATUR OM VESTINDIEN

**Afhandlingen beskæftiger sig med danske skønlitterære beskrivelser af Vestindien i 1830'erne og 1840'ernes Danmark med et særligt fokus på mulatfiguren. Afhandlingen undersøger koloniernes betydning i dansk litteratur og kultur, og hvordan værkerne blev til igennem udvekslinger og cirkulation af litterære værker internt i Europa og på tværs af Atlanten.**

## Den vestindiske forbindelse i dansk litteraturhistorie

Igennem en læsning af fire skønlitterære værker om Vestindien i et udvidet litterært felt åbner afhandlingen op for et forskningsområde, der ikke har været undersøgt dybdegående i dansk litteraturhistorie, nemlig hvordan og med hvilken virkning det vestindiske koloniale engagement blev reflekteret kulturelt i Danmark.

Afhandlingen har betragtet værkerne som prismer, der reflekterer forskellige litterære, historiske og politiske forhold, hvorigennem man kan udkrystallisere forskellige positioner og tilgange til de koloniale temaer, som de fremskrives i litteraturen i første halvdel af 1800-tallet.

## Mulatfiguren og mellemverdener

Afhandlingens analyser tager særligt udgangspunkt i værkernes fremstilling af 'mulatfiguren'. Denne defineres som en litterær konstruktion placeret 'midt imellem', imellem en 'hvid' og en 'sort' verden, og imellem frie og ufrie personer. Afhandlingen viser, at mulatfigurens mellemposition aktivt bruges af de danske forfattere til ikke alene at diskutere og forhandle forhold i kolonierne, men også i Danmark. Mulatfiguren bliver således en figur, hvorigennem centrale spørgsmål, som f.eks. spørgsmålet om 'frihed', i samtidens litterære, kulturelle og politiske rum kunne diskuteres.

## Cirkulationer af værker og ideer

Afhandlingen argumenterer således for, at dansk romantik og kolonialisme ikke udelukker hinanden, men tværtimod går hånd i hånd. Afhandlingen viser også, hvordan de danske værker om kolonierne var under markant påvirkning af europæiske og transatlantiske litterære og politiske strømninger. Afhandlingen lægger sig således i kølvandet på nyere romantikforskning, der gør op med forestillingen om romantikkens Danmark som et lille land, lukket om sig selv.

## Konklusion

Afhandlingen viser, at litteraturen om kolonierne, trods dens marginaliserede position i dansk litteratur, bør indtage en mere betydningsfuld plads ikke alene i vurderingen af dansk litteraturhistorie i perioden, men også i dansk historieforskning. Litteraturen udgør et interessant medium at forstå kolonihistorien igennem, idet den giver stemme til de mange ambivalenser og modstridende forestillinger og ideer, der både politisk og kulturelt var knyttet til kolonierne – og som også må analyseres og forstås i en dynamisk relation til forholdene i Danmark på dette tidspunkt.

## Perspektivering

Afhandlingen viser behovet for yderligere undersøgelser og en nærmere afdækning af de forskellige måder, hvorpå det koloniale engagement har påvirket både dansk litteratur og historie. Dette gælder for perioden, som afhandlingen undersøger, f.eks. i receptionen af den haitianske revolution, der endnu ikke er undersøgt i dansk regi, ligesom det gælder tiden efter den undersøgte periode.