

### Afhandlingens empiriske grundlag

Undersøgelsen er baseret på et didaktisk design, hvortil der er produceret undervisningsmateriale i form af blandt andet skrivekort og korte film. Forskeren har selv - delvis i samarbejde med de deltagende lærere og en deltagende klubpædagog - udviklet og implementeret designet. Data er indsamlet i tre 5. klasser fordelt på to skoler i henholdsvis Nordsjælland og København. Datamaterialet består af:

- Lydoptagelser af elever og lærere
- Deltagerobservationer af elever og lærere
- Interviews med elever
- Elevtekster

### Om Marie-Louise Molbæk

Marie-Louise Molbæk er uddannet folkeskolelærer og cand. pæd i didaktik (dansk) fra Aarhus Universitet, DPU, hvor hun også har skrevet sin ph.d. i samarbejde med nuværende Københavns Professionshøjskole. Her har hun indgået i forskningsprogrammerne Fagdidaktik (DPU) og Didaktik og Læringsrum (KP). Hun er i øjeblikket ansat på Professionshøjskolen Absalon, hvor hun blandt andet underviser i dansk.

### Tid og sted for forsvaret

22. marts 13.00 til senest 16.00  
DPU, Aarhus Universitet  
Lokale: D174  
Tuborgvej 164  
2400 København NV,

### Kontakt

Marie-Louise Molbæk  
E mail: loum@edu.au.dk /loumolle@hotmail.com  
23801987

DPU, Aarhus Universitet  
Tuborgvej 164  
2400 København NV



# SKRIVNING I SKOLEN SOM AUTENTISK PRAKSIS - POTENTIALER OG UDFORDRINGER

## UDVIKLING OG AFPRØVNING AF ET DIDAKTISK DESIGN MED UDGANGSPUNKT I RETORISKE SITUATIONER

Ph.d.-afhandling af Marie-Louise Molbæk



AARHUS UNIVERSITET



# SKRIVNING I SKOLEN SOM AUTENTISK PRAKSIS – POTENTIALER OG UDFORDRINGER

## UDVIKLING OG AFPRØVNING AF ET DIDAKTISK DESIGN MED UDGANGSPUNKT I RETORISKE SITUATIONER

**Afhandlingen er en etnografisk undersøgelse af implementeringen af et situationsforankret didaktisk skrive-design i tre 5. klasser med særlig opmærksomhed vendt mod beskrivelser af deltagelsesformer og oplevelser af deltagelsesmuligheder.**

### Autenticitet

I afhandlingen anlægges blandt andet et performativt blik på autenticitet som handling. I det didaktiske design forsøges denne autenticitet realiseret i kraft af reflekterede og situationsbevidste skrivehandlinger rettet mod at skabe forandring af specifikke sociale forhold.

For at understøtte elevernes refleksion og opmærksomhed på skrivning som social handling omfatter det didaktiske design et såkaldt samtaleorganiserende skrivekort.

Afhandlingen viser, hvordan skrivekortet udfordrer nogle elever og deres perspektiver på deltagelsesmuligheder som skrivere. Andre elever synes at konstruere mening med skrivekortet og inddrager det konstruktivt i forhandlinger om tekstproduktion.

### Retoriske situationer

Inddragelsen af retoriske situationer – både fiktive og virkelige – er et centralt omdrejningspunkt i det didaktiske design og i selve undersøgelsen.

Afhandlingen viser, hvordan disse situationers karakteristika synes at spille en afgørende rolle i forhold til at understøtte elevernes forestillinger og synliggøre deres muligheder som potentielt forandringsskabende skrivere.

### Positionering af elevskrivere

Afhandlingen demonstrerer desuden, hvordan lærerens/pædagogens positionering af elever i forbindelse med feedback spiller en vigtig rolle, idet den enten kan åbne eller begrænse elevens muligheder som skrivere.

En positionering af eleverne som potentielt forandringsskabende skrivere kræver nøje opmærksomhed i forhold til kommunikationspraksisser i undervisningen.

### Fiktionskrivepraksis

Afhandlingen berører endvidere, hvordan flere elever synes at værdsætte fiktionskrivning og trække på denne praksis i deres produktion af ikke-fiktive tekster. Fiktionskrivningen kommer således til at udgøre en for eleverne meningsfuld og kreativ resurse.

### Perpektivering

Afhandlingen kan ses som bidrag til den løbende dialog om skriveundervisning og autenticitet. Konkret peger afhandlingen ligeledes på, hvad man som lærer kan rette sin refleksive opmærksomhed mod i forhold til at skabe deltagelse i skriveprocesser. Samtalen og retoriske situationer bliver fremhævet men ligeledes synes fiktionskrivepraksisser at kunne indgå i produktionen af ikke-fiktive tekster som en resurse.