

### Om Maja Bak Herrie

Maja Bak Herrie er cand.mag. i Æstetik & Kultur og har skrevet sin ph.d.-afhandling ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet, hvor hun har indgået i forskningsprogrammet Contemporary Aesthetics and Technology. Hendes forskningsmæssige fokus er på de æstetiske og kulturelle muligheder og udfordringer, som nye typer af data og databehandling bringer med sig.

### Tid og sted for forsvar

Aarhus Universitet, auditorium G2, bygning 1532, lokale 122, Ny Munkegade 118, 8000 Aarhus C  
Fredag den 8. november 2019, kl. 13.00-16.00

### Kontakt

Maja Bak Herrie  
Mail: mbh@cc.au.dk.  
Mobil: 42164847

Aarhus Universitet  
Institut for Kommunikation og Kultur  
Langelandsgade 139  
Jens Chr. Skous Vej 2 og 4 (bygning 1485 og 1481)  
8000 Aarhus C



# DET DIGITALE OBJEKT: ÆSTETIK, DATA OG KULTURTEKNIK

Ph.d.-afhandling af Maja Bak Herrie



AARHUS UNIVERSITET

# DET DIGITALE OBJEKT: ÆSTETIK, DATA OG KULTUR- TEKNIK

**Opsummering af hovedpointer fra ph.d.-afhandlingen *Det digitale objekt: Æstetik, data og kulturteknik* af Maja Bak Herrie, Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet. Afhandlingen undersøger moderne databehandling og digital vidensproduktion ud fra et æstetisk perspektiv. Gennem analyser af et udvalg af samtidskunstværker udvikles hovedbegrebet det digitale objekt som det centrale forskningsbidrag.**

## Digital databehandling findes over alt omkring os

Digital databehandling mødes på en række platforme og i en mangfoldighed af kontekster i dag: I finanssektorens fremskrivningsalgoritmer, i datadreven terrorbekæmpelse, i dronedefly, i forsikring- og risikoberegninger, i smarte byer, i forbindelse med undersøgelser af potentiel svindel, i biometri, medicin og meget mere. Afhandlingen undersøger fire forskellige, konkrete former for databehandling, idet den spørger til, hvad vi kan vide med udgangspunkt i statistik og data, og hvordan denne viden kommer det til syne *som* viden: Hvad er det, vi tænker med, når vi benytter digitale beregninger og visualiseringer, og hvordan bliver digital vidensproduktion mulig og legitim?

## Samtidskunst som anledning og afsæt

Gennem en fire æstetiske næranalyser af et udvalg af samtidskunstværker undersøger og begrebsliggør afhandlingen de æstetiske og kulturelle muligheder og udfordringer, som nye typer af databehandling og digital vidensproduktion bringer med sig. Det første kapitel tager udgangspunkt i sydafrikanske Adam Broomberg og britiske Oliver Chanarins fælles projekt *Spirit is a Bone* (2014), som undersøger det menneskelige ansigt som 'data'. Det andet kapitel analyserer den italienske kunstner Rossella Biscottis *Other-serie* (2014), hvori den statistiske afvigelse som koncept er i fokus, mens tredje kapitel undersøger den franske kunstner Stéphanie Solinas' store sammenligningsprojekt *Dominique Lambert* (2006-2016). Det sidste temakapitels omdrejningspunkt er tyske Hito Steyerl og lebanesiske Rabih Mroués forelæsningsperformance *Probable Title: Zero Probability* (2017), som iscenesætter en større diskussion af sandsynlighedsteori og -tænkning. Samtidige kunstneriske praksisser er således både anledning og afsæt for afhandlingen, da de udgør et unikt udgangspunkt for at anskue det digitale fra nye æstetiske og kulturelle perspektiver.

## Digital vidensproduktion finder sted i en kontekst

Det er en central pointe i afhandlingen, at det digitale ikke blot kan forstås som noget 'virtuelt', der eksisterer parallelt med den 'virkelige' verden, men derimod er blevet en naturlig del af vores hverdag i form af digitale såvel som fysiske genstande. I forlængelse af denne præmis etablerer afhandlingen begrebet om det *digitale objekt*, som netop har til formål at kontekstualisere nye former for digital vidensproduktion med udgangspunkt i de æstetiske og kulturelle effekter, de har. Digital databehandling står sjældent alene og er langt fra neutral: Modeller og visualiseringer af komplekse vidensprocesser medierer og realiserer en særlig form for systematiseret viden, der vigtig at undersøge, for at kunne diskutere og begribe samtidens digitale og digitaliserede kultur.