

Om Anne Kølbaek Iversen

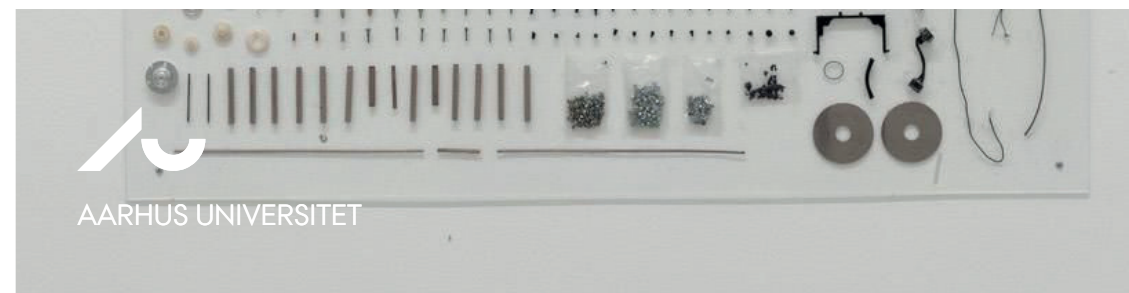
Anne Kølbaek Iversen er MA i Moderne Kultur og Kulturformidling fra Københavns Universitet. Som Phd-stipendiat har hun været tilknyttet forskningsprojektet The Contemporary Condition under ledelse af Jacob Lund og Geoff Cox.

Kontakt

Anne Kølbaek Iversen
Mail: annekoelbaek@cc.au.dk
Mobil: 22939927



Anne Kølbaek Iversen:
Forms and Formations of Memory. Artistic negotiations of (trans)individuations in light of contemporary memory conditions



FORMS AND FORMATIONS OF MEMORY

ARTISTIC NEGOTIATIONS OF (TRANS)INDIVIDUATIONS IN LIGHT OF CONTEMPORARY MEMORY CONDITIONS

Afhandlingen undersøger, hvordan processer af individuation og transindividuation artikuleres i følgende kunstneriske praksisser: Jane Jin Kaisen (DK/KR, *1980), Mark Leckey (GB, *1964), Henrik Olesen (DK,*1967), og Tabita Rezaire (FR/DK/GF, *1989) set i lyset af, hvad jeg har valgt at kalde samtidige vilkår for hukommelse/erindring.

Kunstværker som aktualiseringer og forhandlinger af mulige identiteter og kollektiviteter

Undersøgelsen tager afsæt i analyser af disse praksisser, som på hver deres måde spørger ind til, ser nærmere på, artikulerer, rekonstruerer og forhandler, hvad jeg ser som aktualiseringer – eller propositioner – af mulige, potentielle identiteter af såvel individet som kollektivet, om end midlertidige, og hvordan disse propositioner er komponeret ud fra specifikke materielle, teknologiske, institutionelle og æstetiske grundlag.

Teoretisk ramme: Individuation/transindividuation

Undersøgelsen er primært informeret af de franske filosoffer Gilbert Simondon og Bernard Stieglers teorier om individuation og transindividuation – og ikke mindst hvordan disse processer relaterer til forskellige former og formationer af symbolsk og teknisk *hukommelse/erindring*.

Samtidighed som vilkår

Mit projekt er et bidrag til den fælles undersøgelse af *samtidighed* gennemført af The Contemporary Condition Research Project (www.contemporaneity.au.dk) gennem studiet af måder, hvorpå fortiden aktualiseres i nutiden i form af "eksterioriseringer" og vilkårene for deres interiorisering, individuation, og forhandling på forskellige niveauer. Ved at tænke med kunstværkerne, forsøger jeg at kvalificere de forskellige måder hvorpå dette finder sted, den rytme eller frekvens som det sker ved, og hvordan subjektiviteter og handling er distribueret inden for specifikke symbolske, tekniske og sociale miljøer.

Forhandlingen af dokumenter og andre typer spor gennem kunstnerisk praksis

Analysen af de kunstneriske praksisser leder ind i en diskussion af samtidighed som et vilkår for vores historiske nutid og samtidskunstens funktion som et sted for artikulationen og forhandlingen af dette vilkår, idet jeg argumenterer for vigtigheden af den dobbeltbevægelse, der finder sted i de kunstneriske undersøgelser af historiske dokumenter – gennem på den ene side at præsentere specifikke historiske vilkår, som ikke kan ændres, og på den anden at vise, hvordan det er muligt med udgangspunkt i nutiden at forhandle, hvilke betydninger og bevægelser mod fremtiden, fortiden kommer til at indeholde.

Potentialer for fremtidige aktualiseringer

En accept af, at der vil være potentialer – potentielle betydninger, potentielle operationaliteter – som vil tilbageblive fra de aktualiserede individuationer, fungerer dermed som et løfte om en mulighed for videre forhandling og eventuel forsoning.

Perspektivering

På den måde fungerer værkerne selv som miljøer eller information for videre individuationer og transindividuationer, som stadig kan falde i hak, som propositioner af potentielle formationer af hukommelse/erindring gennem eksterioriseringer, aktualiseringer, organiseringer og interioriseringer, som endnu ikke er aktualiseret.