

### Om Anders Eskildsen

Anders Eskildsen er musiker og cand.mag i musikvidenskab. Han producerede sin afhandling ved Institut for Kommunikation og Kultur, Aarhus Universitet og ved Department of Music, University of California San Diego. Hans forskning fokuserer på sociale og teknologiske aspekter af nutidig, improviseret musik.

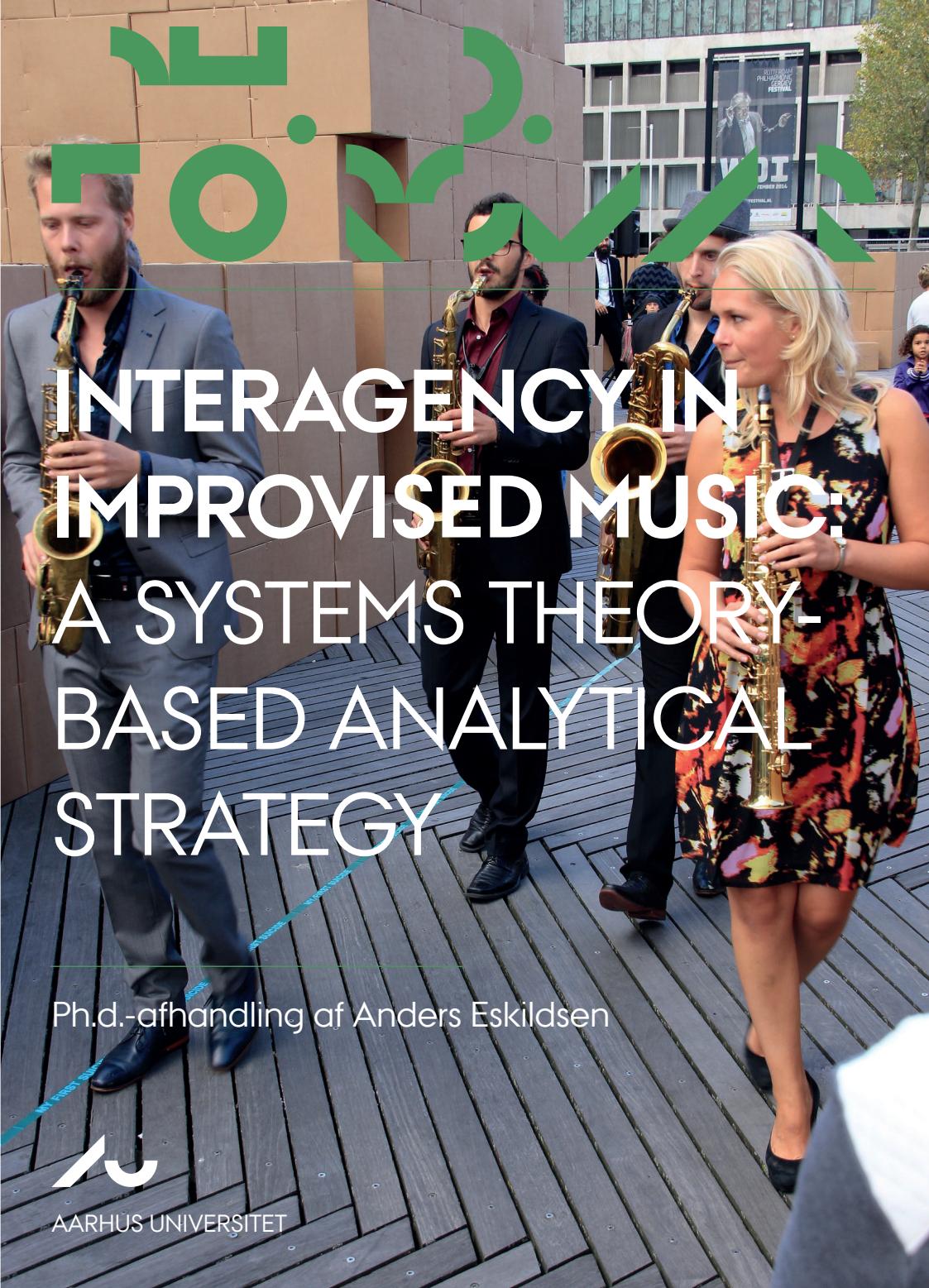
### Tid og sted for forsvar

Torsdag d. 28. juni kl. 13-16  
Langelandsgade 139, bygning 1584, lokale 124

### Kontakt

Anders Eskildsen  
anders.eskildsen@cc.au.dk  
29 24 47 44

Aarhus Universitet  
Institut for Kommunikation og Kultur  
Langelandsgade 139  
Jens Chr. Skous Vej 2 og 4 (bygning 1485 og 1481)  
8000 Aarhus C



# INTERAGENCY IN IMPROVISED MUSIC: A SYSTEMS THEORY- BASED ANALYTICAL STRATEGY

På baggrund af en systemteoretisk analysestrategi og etnografisk feltarbejde i USA, Danmark og Frankrig analyserer afhandlingen tre former for interagens i improviseret musik: Kollektiv fri improvisation, dirigeret improvisation og computerbaseret improvisation.

## Nye metoder til komparative studier af improviseret musik

Ved at kombinere en systemteoretisk analysestrategi med etnografisk feltarbejde bidrager afhandlingen til udvikling af nye analysemetoder inden for improvisationsforskningen. Feltarbejdet danner udgangspunkt for detaljerede analyser af vidt forskellige former for improviseret musik, og det systemteoretiske perspektiv muliggør en diskussion af interagens – den interaktive uforudsigelighed, der gør improviseret musik interessant – som et kerneaspekt, der iscenescettes og udfoldes forskelligt i tre studier.

## Afhandlingen analyserer tre former for interagens

- Kollektiv fri improvisation, hvor musikerer improviserer sammen uden aftaler eller kompositorisk forlæg. Analysen tager udgangspunkt i stimulerede genkalderesinterview foretaget i forbindelse med en frit improviseret koncert med otte amerikanske musikere.
- Dirigeret improvisation, hvor en dirigent ved hjælp af en række håndtegn kommunikerer med og leder et improviserende ensemble. Analysen tager udgangspunkt i Soundpainting, et tegnsprog til dirigeret improvisation udviklet af komponisten og musikeren Walter Thompson.
- Computerbaseret improvisation, hvor kunstnere på forskellig vis designer, interagerer og improviserer med digital teknologi. Analysen tager udgangspunkt i interview og observationer vedrørende tre amerikanske kunstnere: Tim Perkis, Scott Cazan og Richard Savery.