

Fakta om undersøgelsesområdet

- Skolekonsertene i Norge gir alle skolebarn 2 konserter med profesjonelle musikere i året, på skolen
- Ordningen er turnebasert og opereres av frilansmusikere
- Rikskonsertene har ansvar for faglig, kunstnerisk og organisatorisk drift av ordningen

Afhandlingens empiriske grundlag

Avhandlingen bygger på etnografiske feltstudier av 4 produksjonsprosesser. Det empiriske materiale består av feltnotater, filmopptak og 12 halvstrukturerte intervju med musikere, produsenter og lærere

Om Kari Holdhus

Kari Holdhus er cand. Philol, hun har skrevet sin ph.d. afhandling ved Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU) ved Aarhus Universitet. Holdhus har vært stipendiat fra Høgskolen Stord Haugesund på programmet Kultur og Kreativitetspedagogikk. Hendes forskningsmæssige fokus ligger på forholdet mellom kunstneriske og didaktiske praksiser.

Kontakt

Kari Holdhus
Mail: Kari.holdhus@hsh.no
Tlf.: 004797168005



STJERNEOPPLEVELSER ELLER GYMSALS- ESTETIKK ?

EN STUDIE AV KVALITETS-
OPPFATNINGER I
SKOLEKONSERTPRAKSISER

Ph.d.-afhandling af Kari Holdhus



STJERNEOPPLEVELSER ELLER GYMSALSESTETIKK?

EN STUDIE AV KVALITETS- OPPFATNINGER I SKOLEKONSERTPRAKSISER

Opsummering af hovedpointer fra ph.d. afhandlingen ”Stjerneopplevelser eller gymsalsetetikk?” – av Kari Holdhus, Institut for Uddannelse og Pædagogik (DPU), Aarhus Universitet.

Avhandlingen undersøker forholdet mellom kunstneriske og didaktiske kvalitetsopfatninger i norsk skolekonsertpraksis. Av analysen går det fram at det er kunstnerne i praksisen som har definisjonsmakt, og det betyr at praksisen med skolekonserter primært blir drevet på bakgrunn av kunstneriske premisser og kvalitetsopfatninger.

Kunstnerisk kvalitet i skolekonserter knyttes til konsertformen

Publikums kontemplative opplevelser vurderes med et verkorientert kunstnerisk blikk, og tillegges slike opplevelser høyere verdi enn mulige kroppslige uttrykk og deltaging. Institusjonelle og diskursive rammer støtter og reproducerer et paradigmatisk verkorientert syn på musikk, og kunstnerne synes å betrakte konsertbegivenheten som den viktigste bidragsyteren til kunstnerisk kvalitet.

Estetiske fag i skolen står svakt

De estetiske fagas stadig mer vakkende posisjon i norsk skole samt underkjenning av læ-

res kompetanse og profesjonalitet omkring praksisen bidrar til å muliggjøre kunstnerens definisjonsmakt.

Sosialisering i konsertkulturen

For å kunne skape mening og estetiske opplevelser med musikk, ser det ut til at elever trenger å oppleve sin livsverden og skolehverdag som mer sammenvevd med de musikalske begivenhetene enn det det er plass til i konserter som primært baserer seg på et verkorientert rasjonale. Elevers kunstopplevelser knytter seg ofte til kroppslig aktivitet og reell interaktivitet. Skolekonserterne tilbyr sosialisering i konsertkulturen og læreplanrelevans, men tar i liten grad hensyn til elevers livsverden og behov for å oppleve gjennom å skape.

Verkbaserte kvalitetsopfatninger hindrer publikums eierskap

Verkbaserte kvalitetsopfatninger hos musikere er konstruert gjennom musikerutdanning, i form av historisk basert kulturell og faglig læring i og utenfor det formelle utdanningssystemet. En skolekonsertpraksis basert på slike innlærte verkorienterte kvalitetsopfatninger møter problemer i skolens didaktiske kontekst og bidrar til å hindre eierskap hos skoler, lærere og elever. Med dette pådrar praksisen seg problemer angående forankring i deltakernes hverdagsliv og læring og dermed også i skolehverdagen.

Kvalitetsbegrepet i skolekonsertpraksisen må forhandles på nytt

Studien identifiserer behov for utvikling av et kvalitetsparadigme som i større grad likestiller kunstdiskursen og skolediskursen i skolekonsertpraksisen og som tillater reforhandling og redefinering av en felles forståelse av kvalitetskriterier for skolekonsertpraksisen.

Perpektivering

Studien følger, analyserer og perpektiverer kunstfeltets kvalitetsopfatningers karakteristika og konstruksjon og beskriver disse kvalitetsopfatningenes funksjon i skolekonteksten. Analysen er utført med Bourdieus kultursosiologiske redskaper. Fagteoretisk orienterer avhandlingen seg i retning av relasjonell estetikk og pedagogikk.